

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și literatura română și științele comunicării
Domeniul de studii	Științe ale comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Comunicare și relații publice

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA CULTURII ȘI CIVILIZAȚIEI				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	22	Curs	11	Seminar	11	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	51
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	53
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP14: Conștientizează dimensiunea interculturală
Competențe transversale	CT2: Gândește analitic

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul identifică cele mai importante contribuții ale civilizațiilor la progresul umanității	Studentul/absolventul structurează și performează un discurs pe teme legate de istoria culturii și civilizației, adaptându-l scopului expunerii; Studentul/absolventul utilizează metode și tehnici de documentare și cercetare pentru aprofundarea cunoștințelor în domeniul culturii și civilizației; Studentul/absolventul aplică cunoștințele dobândite pentru a înțelege și interpreta fenomene culturale și civilizaționale contemporane.	R.7.5. demonstrează sensibilitate interculturală participând în comunități și rețele diferite. Studentul/absolventul își va asuma responsabilitatea pentru corectitudinea și acuratețea informațiilor utilizate în analiza și interpretarea fenomenelor culturale și de comunicare. Studentul/absolventul va demonstra autonomie în explorarea critică a propriilor preconcepții și stereotipuri culturale, adaptându-și comportamentul în interacțiunile interculturale. Studentul/absolventul va promova o abordare etică și responsabilă în comunicarea despre diverse culturi și comunități, respectând diversitatea și incluziunea socială.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea activă a pluralității societăților și a interdependenței lor pentru evoluția
-----------------------------------	--

	umanității
--	------------

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații		
Cultură și civilizație. Istoricul definirii conceptelor, raportul dintre acestea. Civilizațiile antice: Civilizația mesopotamiană. Codul lui Hammurabi, cuceriri tehnice, medicina. Civilizația Egiptului antic și cea persană. Influențe și moșteniri culturale	1	Prelegerea, conversația euristică			
Civilizațiile indiană, chineză, japoneză. Influențe și contribuții ale acestor civilizații în Europa și în lume. Civilizațiile Americii.	1	Prelegerea, conversația euristică			
Civilizațiile cretană și greacă. Aportul cretan în cultură și civilizație. Influența culturii grecești.	1	Prelegerea, conversația euristică			
Civilizațiile etruscă, romană, geto-dacă. Contribuția etruscilor la cultura și civilizația Europei. Moștenirea romană și măturii ale moștenirii daco-getice.	2	Prelegerea, conversația euristică			
Civilizația Evului Mediu. Creștinismul. Originile marii schisme religioase. Creștinism-Islamism. Influențe arabe în cultura și civilizația europeană.	2	Prelegerea, conversația euristică			
Consecințele cruciadelor în civilizația Orientului și cea a Occidentului.	2	Prelegerea, conversația euristică			
Renașterea și Reforma. Variantele protestantismului ca expresie a spiritului renașcentist.	2	Prelegerea, conversația euristică			
Bibliografie minimală recomandată					
<ol style="list-style-type: none"> 1. BANCUI, Angela, 1993, <i>Cultură și civilizație europeană</i>, Universitatea Politehnică; 2. BRAUDEL, Ferdinand, 1994, <i>Gramatica civilizațiilor</i>, vol. I, București, Editura Meridiane; 3. CLAVAL, Paul, « Cultures et civilisations : un essai d'interprétation géographique », <i>Géographie et cultures</i> [En ligne], 40 2001, mis en ligne le 09 décembre 2020, consulté le 06 octobre 2021. URL : http://journals.openedition.org/gc/13552 ; DOI : https://doi.org/10.4000/gc.13552 4. DRIMBA, Ovidiu, 1998, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. I-IX, Ediție definitivă, București, Editura Saeculum i. o. Vestala; 5. HUIZINGA, Johan, 1993, <i>Amurgul Evului Mediu</i>, trad. De H.R. Radian, București, Editura Meridiane, București; 6. MUNTEANU, Romul, 1971, <i>Iluminismul</i>. Antologie, vol. I-II, București, Editura Albatros 7. MUREȘANU, Camil, 1997, <i>Europa modernă</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia. 					

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Inceputurile civilizației. Funcțiile artei în preistorie; Limbajul, scrierea, nașterea miturilor;	1	Conversația euristică; expunerea; exemplificarea; analiza; utilizarea videoproietorului și a laptopului.	
Poezia celor mai vechi texte: Ecleziastul, Cântarea cântărilor, Psalmii lui David;	1	Conversația euristică; expunerea; exemplificarea; analiza;	

		utilizarea videoproiectorului și a laptopului.	
Învățământul în epoca medievală; Aspecte ale vieții religioase; Cultul moaștelor	1	Conversația euristică; expunerea; exemplificarea; analiza; utilizarea videoproiectorului și a laptopului.	
Femeile și familia în epoca medievală; Artistul și funcția artei în epoca medievală;	2	Conversația euristică; expunerea; exemplificarea; analiza; utilizarea videoproiectorului și a laptopului.	
Elemente de geometrie sacră. Arta Renașterii: 1. Michelangelo (poet, pictor, sculptor);	2	Conversația euristică; expunerea; exemplificarea; analiza; utilizarea videoproiectorului și a laptopului.	
Shakespeare (poetul: sonete); (dramaturgul: <i>Visul unei nopți de vară, Furtuna</i>);	2	Conversația euristică; expunerea; exemplificarea; analiza; utilizarea videoproiectorului și a laptopului.	
Lucian Blaga: Matricea stilistică (Categoriile abisale).	2	Conversația euristică; expunerea; exemplificarea; analiza; utilizarea videoproiectorului și a laptopului.	
Bibliografie minimală recomandată			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Biblia</i>, 1982, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române; 2. BLAGA, Lucian, 1994, <i>Orizont și stil</i>, București, Ed. Humanitas; 3. FORCELLINO, Antonio, 2011, <i>Michelangelo – O viață neliniștită</i>, Editura ALL; 4. GARIN, Eugenio, 2000, <i>Omul Renașterii</i>, Iași, Editura Polirom; 5. LE GOFF, Jacques, 2002, <i>Dicționar tematic al Evului mediu occidental</i>, Polirom; 6. SHAKESPEARE, William, 1958, <i>Teatru</i>, București, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă. 			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Prezentarea clară a conținutului conceptelor de „cultură” și „civilizație” și a interdeterminărilor dintre cele două domenii. Însușirea cunoștințelor referitoare la cele mai importante contribuții ale civilizațiilor antice, medievale și moderne la progresul umanității. Discurs coerent, limbaj literar, abilități argumentative.	Colocviu - Prezentare succintă a contribuțiilor unei civilizații la progresul umanității	50%
Seminar	Identificarea și comentarea valorilor estetice ale celor mai vechi texte literare; Aprecierea autorului în contextul epocii, identificarea	Referat pe o temă dată; participare activă la dezbateri	50%

	caracteristicilor specifice mentalității timpului și a celor originale, dezvoltate de artist, cât și a ideilor general-umane prezente în operele studiate; Prezentarea factorilor determinanți în constituirea stilului unei culturi (cf. L. Blaga).		
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Gina Puică	Lector univ. dr. Gina Puică

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	